



TIJD VOOR EEN BEETJE DRAMA...

Waarom?

Tijdens deze drama's kunnen de leerlingen hun improvisatietalent bovenhalen. Ze duiken de fantasiewereld in en maken zelf een verhaal. Nadien staan jullie stil bij de keuzes die ze daarbij maakten en wordt de link gelegd naar het thema van deze actie, 'gender en onderwijs'. Want denken ze bij een piraat meteen aan een man? En kan hun ridder in plaats van stoer en sterk ook stil en bang zijn?

Wat moet je voorbereiden voor deze activiteit?

- Knip de kaartjes uit die in het midden van de lesbrochure zitten. Stop ze per soort in een potje. Je vindt ook een pdf van de kaartjes bij het materiaal op de website.
- Druk het werkblad af (1 kopie per 3 leerlingen is voldoende). Je vindt dit op de website.
- Voorzie wit papier en potloden (optioneel).



Tijdsduur?

Deze activiteit duurt ongeveer 1 lesuur van 50 minuten.

Hoe ga je te werk?

Verloop

OPWARMING: 'ZIP ZAP ZOP' (5')

- De leerlingen staan in een grote kring.
- Leerling A maakt een beweging en eindigt in een wijzende positie in de richting van een andere leerling. Tegelijkertijd zegt leerling A het onzinnige woord "Zip!"
- Leerling B herhaalt deze actie, terwijl die beweegt en wijst naar een andere leerling, leerling C, en "Zap!" zegt.
- Leerling C herhaalt deze actie, terwijl die weer naar een andere leerling wijst en het woord "Zop!" zegt.
- Ze hoeven geen enkele volgorde te volgen en kunnen wijzen naar een andere leerling die ze kiezen, maar ze moeten het patroon van "zip, zap, zop" volgen.

(Om de link te leggen naar de Saved by the Bell-actie vandaag, kun je zeker ook de woorden 'Saved' 'by' 'the' 'bell' gebruiken om door te geven i.p.v. 'zip, zap, zop').

- Bij het doorgeven van deze woorden kunnen de leerlingen zelf een houding kiezen die ze fijn vinden: ze kunnen klappen, wijzen, springen, een dansmove doen, armen bewegen ... in de richting van de persoon naar wie ze het woord sturen.
- *Uitdaging:*
Je kunt ook imaginaire objecten als 'zips' of 'zaps' verzenden. Wanneer iemand een zip of zap 'vangt', maken ze er iets nieuws mee, spelen ermee en sturen het dan naar iemand anders. Bv. een 'bal' die ze kunnen gooien, een 'glas water' waarbij ze kunnen doen alsof ze het op iemand spetteren of te drinken geven, een 'vogel' die ze de lucht in kunnen duwen zodat hij naar de volgende persoon kan vliegen ...

GROEPSINDELING: GROEPJES VORMEN VAN 3 LEERLINGEN: (5')

- Bij het gebruik van deze werkvorm maak je willekeurige groepjes. Als de leerlingen in de klas zich daar niet zo veilig bij voelen, kan je ervoor kiezen om ze zelf de groepjes te laten kiezen.
- De leerlingen stappen willekeurig door de klas. Ze moeten zich goed focussen op wat je gaat zeggen en de opdracht zo snel mogelijk uitvoeren. De opdracht is dat ze de lichaamsdelen die je opnoemt zo snel mogelijk tegen elkaar moeten houden.
"Zorg dat je zo snel mogelijk 3 bij elkaar brengt"
Je kiest zelf wat er haalbaar is in je groep, bv. 3 linkervoeten, 3 rechterschouders, 3 neuzen ...

KERN (30'):

DEEL 1:

- De leerlingen gaan in het laatste via lichaamsdelen gevormde groepje zitten en nemen het werkblad, waarop 3 kolommen staan met adjectieven, personen en plaatsen. Ze kiezen zelf een adjectief, persoon en plaats en stellen die voor aan de rest van de klas. Dit kunnen ze doen door een tekening te maken of door het uit te beelden. De andere leerlingen kijken op hun blad en raden welk adjectief, persoon en plaats uitgebeeld of getekend werden.

DEEL 2:

- De kaartjes uit de lesbrochure zijn uitgeknipt en in 3 verschillende potjes/kommetjes gestopt.
- Eén voor één komen de groepjes naar de plek met de potjes. Elke leerling neemt 1 briefje (1 leerling kiest een strookje 'HOE?', de 2^e kiest een strookje 'WIE?' en de 3^e een strookje 'WAAR?').
- In kleine groepjes bedenken ze een kort toneelfragment met deze 3 elementen (hoe gekker, hoe liever, het hoeft helemaal niet realistisch te zijn). Ze mogen daarbij zeker spreken en geluiden maken. 1 personage krijgen ze door het 'hoe-kaartje' en 'wie-kaartje' samen te voegen, de andere personages mogen ze er zelf bij verzinnen.
- Het fragment wordt naar voor gebracht en getoond aan de andere kinderen..

- De andere kinderen proberen te raden welke plek, welke persoon en welk adjectief gebruikt werd.

NABESPREKING (10')

Tijdens de nabespreking is er ruimte om stil te staan bij het thema 'gender en onderwijs'.

Eerst wordt er in een gesprek gepolst naar wat ze het gemakkelijkst vonden:

- bij de eerste oefening zelf kiezen welk adjectief bij welke persoon past?
- bij de tweede oefening een willekeurig adjectief en een persoon moeten trekken uit de potjes, en daarrond een verhaal fantaseren?

Pols waarom ze het ene makkelijker vonden dan het andere.

Welke linken hebben de leerlingen zelf gelegd? Gingen ze voor de voor de hand liggende linken zoals 'de lieve fee' of kozen ze een minder voor de hand liggende zoals 'de bange dief'? Het is interessant om hier even samen met hen bij stil te staan, en op zoek te gaan naar de reden waarom ze deze linken zo makkelijk leggen.

Daarna wordt er ook stilgestaan bij de manier waarop ze de rol die ze getrokken hebben (het 'hoe'- en 'wie'-kaartje uit het potje) ingevuld hebben.

Bv. Als ze een piraat trokken, maakten ze er dan een mannelijke piraat van of een vrouwelijke? Waarom deden ze dit?

Bv. Als ze kozen voor wetenschapper, was dat in hun spel dan een man of vrouw?

- ⇒ Ook hier kunnen gendergerelateerde zaken naar boven komen, bv. een wetenschapper, dief of piraat wordt vaak gekoppeld aan een man, omdat we dit beeld vaak zien in de media, in verhalen, in films ...
- ⇒ Stel hierbij als leerkracht kritische vragen, waardoor de kinderen nadenken over genderstereotypen en hun eigen voorkeuren.
- ⇒ Probeer te achterhalen waar sommige uitspraken vandaan komen en maak er een leermoment van.
- ⇒ Je kan zelf ook voorbeelden geven waarbij stereotypen doorbroken worden.

Extra uitdaging bij de kern

Bij het naar voor brengen van hun verhaal kan er een extra improvisatie-impuls gegeven worden. Terwijl groep 1 zijn stuk brengt, komt een persoon uit groep 2 erbij, bv. de lieve piraat in het ruimteschip krijgt bezoek van de stoere baby. Dit kan heel grappige momenten opleveren!

Het hoeft niet per se het personage te zijn dat ze getrokken hebben via de kaartjes dat erbij komt. Elk groepje verzint er personages bij, die zeker ook mogen opgeroepen worden bij de extra impuls.