



# Lidia's speelplan

## activiteiten bij de prenten

### **Activiteiten bij foto 1**

*Deze activiteit kan je bijvoorbeeld 's morgens tijdens het klasonthaal doen om contact te maken met elkaar en om fris en alert aan de klasdag te beginnen.*

*Het is het lied dat Lidia en haar mama 's morgens zingen en spelen.*

*Toon de eerste prent.*



### **LIED**

Het lied kan vooraf aangeleerd worden, maar dit is geen noodzaak.

Je kan het lied ook laten afspelen of zelf zingen.

Het volledige lied zal voor de jongsten te moeilijk zijn, maar “si si si si dolada” en “banaha” kunnen de kleuters waarschijnlijk snel meezingen.

### Uitbreiding:

Herhaal nog eens de vertaling van het lied. Het kan een aanzet zijn voor een kort fantasiegesprek. *Hoe is de banaan in de rode hoed terechtgekomen? Verzamelt die tante nog meer fruit in die hoed? ...*

Bijlages of link:

Lied Banaha: <https://www.vrijeschoollieder.nl/lied/banaha-1-canon/>

(partituur+ pianoversie + fluitversie)

Stap voor stap aanleren: <https://www.youtube.com/watch?v=LJ39nQnKzWM>

(met volledig lied vanaf 7:50)

Zie ook [www.savedbythebell.be](http://www.savedbythebell.be) > Materiaal > Kleuter > Video

## MUZIKALE MASSAGE

Laat de kinderen per 2 achter elkaar zitten zodanig dat het achterste kind gemakkelijk aan de rug van het voorste kind kan.

Laat het lied “Banaha” horen of zing het als leerkracht zelf.

Bij de zin: “Si si si si dolada, yaku sineladu banaha” drukt het achterste kind met de handpalmen ritmisch afwisselend op de rug van het voorste kind.

Vertel de kinderen dat de handen de voetstappen op de grond nabootsen om te voorkomen dat er hardhandig op de rug getrommeld wordt. Het is fijn als het voorste kind enige druk voelt, en hiervan geniet. Laat de kinderen even testen en aangeven aan elkaar of de druk van de voetstappen goed aanvoelt aangezien dit voor iedereen verschillend is.

Bij de woorden “Banaha” en “Ha banaha” strijken de leerlingen afwisselend met de vlakke handen zacht van de onderrug naar de linkerschouder, daarna van de onderrug naar de rechterschouder. Gebruik het beeld van “een grote kromme banaan”.

### Uitbreiding:

Kunnen de kinderen andere muzikale massages bedenken bij (klas)liederen die ze reeds geleerd hebben?

Probeer deze muzikale massage ook eens in een cirkel. Iedereen geeft en ontvangt dan tegelijkertijd een massage.

## Activiteiten bij foto 2



### VERTELTAFEL

Maak een verteltafel in de klas om het verhaal nog meer te beleven.

Brainstorm met de kinderen: *We willen het dorp van Lidia namaken.*

-Welke plekken hebben jullie ontdekt in het verhaal?

*Lemen huizen van Lidia en haar familie, stenen huizen (in de buurt) van de school, waterbron, speelplek met palen en draad, velden ...*

Zie de andere foto's om nog een ruimer beeld van de omgeving mee te geven. Welke plekken/ elementen kiezen we voor onze verteltafel? Welke personages kiezen we voor onze verteltafel?

- Welke materialen hebben we hiervoor nodig? Hebben we dit op school? Kunnen we het verzamelen bij ons thuis of tijdens een wandeling?
- Het maken van de verteltafel: Hoe kunnen we het werk verdelen zodat alle afgesproken plekken gemaakt worden?

De verteltafel hoeft geen kunstwerk te zijn waar alles perfect in verhouding is. Laat ook wat ruimte voor de fantasie van de kinderen.

### Enkele vrijblijvende suggesties:

- Ondergrond: een klastafel met daarop een gekleurde doek, of meerdere voor de verschillende zones. Een grote kartonnen ondergrond kan beschilderd worden met zandverf (verf + zand + behangerslijm). Misschien kan er een lage bak met potgrond voorzien worden om echt dingen te planten en laten groeien. Een bakje water voor de waterbron ...
- Woningen: werken met kleitabletten. Rol de klei uit tot een kleitablet. Snij een rechthoek uit en maak alvast openingen voor een deur, raam ... Rol deze rechthoek tot een cilindervorm en gebruik kleiwater (klei vermengt met een beetje water) om de uiteinden vast te zetten. Het dak kan van ander materiaal gemaakt worden.

- Personages: champagnekurken lenen zich goed om te transformeren tot personages.
- Bomen en andere natuurelementen: neem een stukje klei en zet hierin een echt tak vast.
- Laat de kinderen zelfstandig met deze vertel Tafel spelen. Hang eventueel de prenten in de buurt voor verhaalsuggesties.

Uitbreiding:

- Herhaal het verhaal en speel het uit met deze vertel Tafel.
- Laat kinderen het verhaal spelen terwijl jij (of een kind) het verhaal vertelt.

Andere foto's van het dorp:



### Activiteiten bij foto 3



#### BEREIDING BONENSREAD

Deze activiteit gebeurt best in een kleine groep en kan bij de oudste kinderen gemakkelijk gecombineerd worden met de activiteit “fruitmandalaschaal”. (zie foto 4)

Verwijs naar de prent waar Lidia de boontjes pelt en start een gesprek over boontjes. Welke soorten bonen kennen de kinderen. Welke hebben ze al eens geproefd?

#### Wist-je-datje:

Wist je dat de ecologische voetafdruk van bonen laag is. Kies je voor bonen dan zorg je ook nog eens goed voor onze planeet.

#### Ingrediënten (om ongeveer een 20 tal toastjes te besmeren)

- 400 gr witte bonen (vers of een blikje)
- 1/4 koffielepel komijn
- 1/2 koffielepel zout
- 1 teentje knoflook
- 1 eetlepel citroensap
- 2 eetlepels olijfolie
- peterselie
- optioneel: 1 eetlepel tahin (dit kan je evt. vervangen door een extra lepel olijfolie toe te voegen)
- toastjes, crackers ...

### Materiaal:

- blender of kom en mixer
- eetlepels en koffielepels
- broodmessen
- schaal om de toastjes te presenteren.

### Bereiding:

Spoel de peterselie en verwijder de steeltjes. Hou een beetje peterselie apart.

Doe alle ingrediënten in de blender en blend of mix alles tot een smeulge pasta. Eventueel kan je wat extra olijfolie toevoegen als het smeersel te droog blijkt.

Smeer de bonenspread op de toastjes en schik ze op een schaal.

Werk af met de peterselie.

Hou een feestelijk eetmoment.

### Uitbreiding:

- Plant later op het schooljaar boontjes in de klas en verwijfs nog eens terug naar het verhaal.



## Activiteiten bij foto 4

### FRUITMANDALASCHAAL

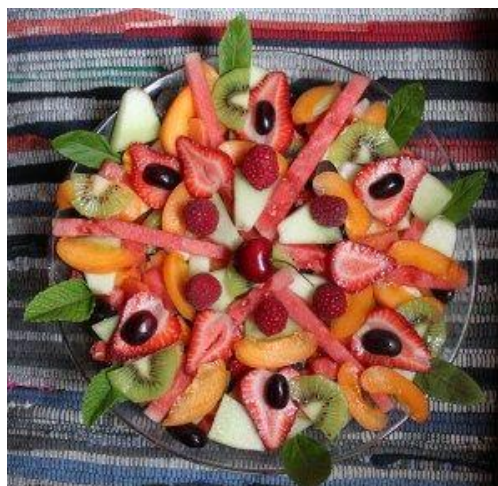
#### Materiaal:

- Laat de kinderen een stuk fruit naar keuze meebrengen.
- Voorzie zelf een papaja.
- Een grote ronde schaal of (pizza)bord. Of voorzie een bord per groepje om meerdere mandalafruitschalen te maken.
- Snijplankjes en aardappelschilmesjes.

Verwijs nogmaals naar de prent waar Daniël de papaja snijdt.



Snij samen het fruit en leg de stukken fruit in een mandalavorm op de schaal.



Deel en smul het fruit samen op.

Start tijdens het eten een gesprekje over de soorten fruit die in de mandala verwerkt zitten. Weten de kinderen welk fruit er de grootste reis afgelegd heeft om tot op deze schaal te komen? Zuiderse en niet seizoensgebonden fruitsoorten leggen heel wat voedselkilometers af. Je kan er af en toe van smullen, maar lokaal en seizoensgebonden fruit krijgt toch de voorkeur.

#### Uitbreiding:

- Teken de mandalafruitschaal na voor je ze opsmult.
- Ga de uitdaging aan om later in het schooljaar een nieuwe fruitmandala te maken met enkel lokaal en seizoensgebonden fruit.

## GEURSPEL: FIJNSTAMPEN VAN KRUIDEN EN GEURVERF MAKEN

Deze activiteit gebeurt best in een klein groepje.

Voorzie volgend materiaal of pols eens bij de kinderen of zij het één en ander kunnen meebrengen:

- Eén of meerdere vijzels + evt. een muskaatnootrasp
- Kruiden.

Je kan hiervoor verse en gedroogde kruiden voorzien. Enkele voorbeelden van kruiden die een sterke geur en/of kleur afgeven: kruidnagel, verse basilicum, verse munt, kurkuma, kaneel, tandoorikruiden, massalakruiden, kerrypoeder, muskaatnoot, kerrieplant, ras el hanout, paprikapoeder, peperbollen ...

- Theelepels
- Enkele goed uitgewassen glazen potjes (lege yoghurtpotjes of confituurpotten)
- A5 tekenpapier
- Penselen

## GEURSPEL



Laat de kinderen een theelepel van de kruiden in afzonderlijke glazen potjes lepelen. Grotere kruiden (vb. kruidnagel, of verse kruiden) belanden in de vijzel.

Toon de foto waar Lidia de pitjes van de papaja in een grote vijzel fijnstampt.

Laat de kinderen de kruiden fijnstampen in de vijzel en ruiken aan de verschillende kruiden.

Welke vinden ze het lekkerst geuren?

Bij de oudere kinderen kan je ook de potjes geblinddoekt aanbieden om de geur te raden.

Doe deze activiteit niet te lang, ons geurorgaan is snel verzadigd ...

## SCHILDEREN MET KRUIDENMENGSELS

- Laat de kinderen enkele bokaaltjes uitkiezen die volgens hen de mooiste kleuren zullen geven. Laat hen per bokaaltje 5 theelepels water lepelen en meng de kruiden goed zodat er een soort geurig en kleurig waterverfmengsel ontstaat. Voeg water toe als het mengsel te dik blijkt.
- De geurverf is nu klaar voor gebruik. Geef de opdracht om het A5 blad volledig te bedekken met deze kleuren. Er mag geen wit plekje meer te zien zijn. De kinderen kiezen welke kleuren op hun blad komen, eventueel in elkaar overvloeien en hoeven niets figuratief te schilderen.

### Uitbreiding:

Als de achtergrondschilderijen droog zijn kan er met een fijn grijs tekenpotlood of fijn zwart stiftje een tekening bovenop gemaakt worden. Het kan een tafereel uit het verhaal zijn of een vrije tekenopdracht.



## Activiteiten bij foto 5



### SPEELLIED “A WÉNÉ MAKOLÉ” AANLEREN

Lidia zingt een speellied “A wéné makolé”. Zo nodigt ze alle kinderen uit om mee te spelen.

#### Het liedje:

A wéné makolé maubako wino schwé

Ye ye maubako wino schwé

A wéné makolé maubako wino schwé

Ye ye maubako wino schwé

Maubako wino schwé (x4)

#### Eenvoudige vertaling:

A wéné makolé = Kom je met me meespelen?

Ye ye maubako wino schwé = Ja, we komen meespelen.

Maubako wino schwé = We spelen samen.

#### Bewegingen:

Verdeel de klasgroep in 2 en laat de kinderen op 2 rijen tegenover elkaar staan.

Groep 1 zingt de eerste zin en zet een stap naar voor, groep 2 zingt de tweede zin, klapt ondertussen in de handen en zet ook een stap vooruit. De derde en de vierde zin worden samen gezongen waarbij elk kind (zowel groep 1 als groep 2) telkens afwisselend de handpalmen omdraaien en klappen.

Het lied wordt een paar keer herhaald waarbij je als leerkracht kan aangeven welke groep met de eerste zin mag starten.

### Uitbreiding:

- Voor de oudste kinderen: tijdens de laatste zin wisselen de kinderen van plaats met het kind dat recht tegenover hen staat.
- Ga in een kring staan en zing het lied in een loop. Laat de eerste zin telkens door een andere leerling zingen. Het hoeft niet de kring rond, maar zorg ervoor dat iedere leerling op zijn manier deze zin eens naar voor brengt en het antwoord van de hele groep kan horen. Ga bijvoorbeeld 5 minuutjes voor de speeltijd start naar de speelplaats om samen dit lied te zingen.

### Partituur:

## A wéné makolé

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves for voice parts. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'Tutti + klappen afwisselend' and 'Len Rop accenten'. The lyrics are: 'A wéné ma-ko-lé mau-ba-ko-wi-no schwé Ye ye, mau-ba-ko-wi-no schwé A wéné ma-ko-lé mau-ba-ko-wi-no schwé Ye ye, mau-ba-ko-wi-no schwé Mau-ba-ko-wi-no schwé mau-ba-ko-wi-no schwé mau-ba-ko-wi-no schwé (mau)'. The score is divided into sections: 'Voorzang' (measures 1-4), 'Nazang' (measures 5-6), and 'Tutti + klappen afwisselend Len Rop accenten' (measures 7-10).

### Video:

Zie ook [www.savedbythebell.be](http://www.savedbythebell.be) > Materiaal > Kleuter > Video

## Activiteiten bij foto 6



### HOOGSPRINGEN

Misschien kan er met de gymleerkracht afgesproken worden om ook een activiteit hoogspringen te organiseren voor je klas.

### OPTISCHE ILLUSIE

Door het stokje snel tussen je handen te draaien ontstaat er een optische illusie en springt Lidia over het touw.

#### Materiaal:

- bijlage met cirkel 1: foto van springende Lidia en cirkel 2: foto van het hoogspringtouw aan de twee palen
- scharen
- lijm
- 1 satéstokje per kind
- eventueel plakband voor extra versteviging

#### Werkwijze:

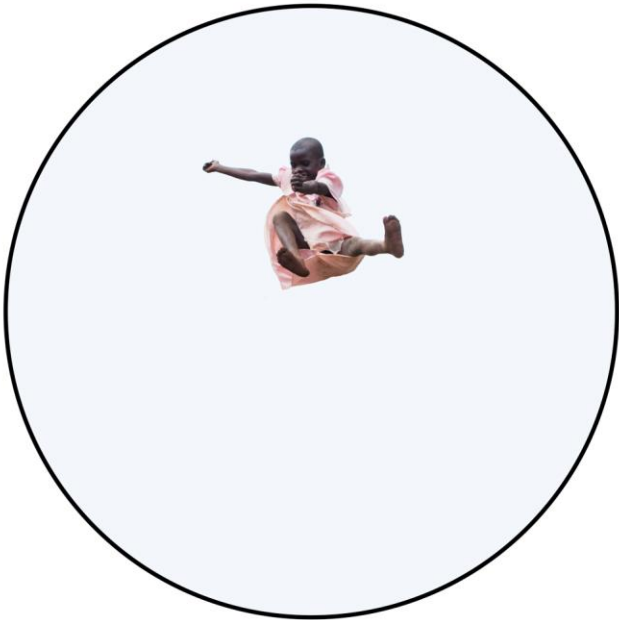
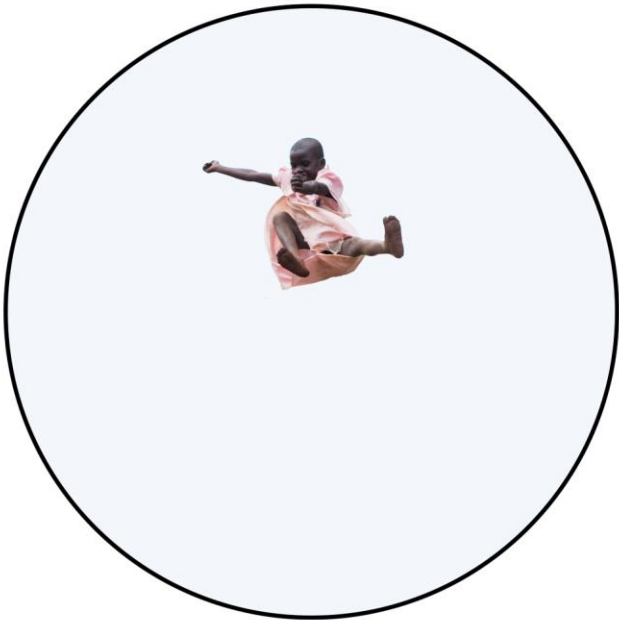
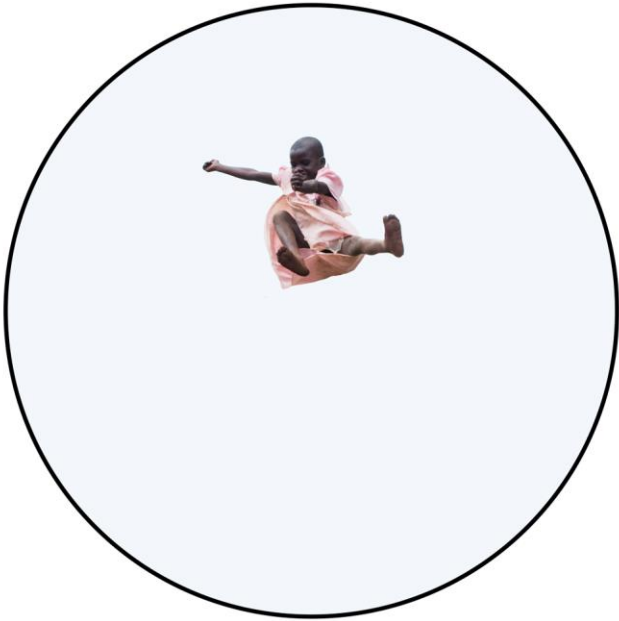
Laat de kinderen de cirkels uitknippen en met de rugzijde op elkaar kleven met het satéstokje er tussenin. Let er op dat de boven en onderkanten van de cirkels in de juiste richting liggen.

Laat de kinderen naar de ene cirkel kijken, het stokje omdraaien en naar de andere cirkel kijken. Toon even voor hoe de kinderen het stokje snel tussen de handpalmen kunnen ronddraaien. Wat is er nu te zien?

#### Bijlage of link:

Stappenplan voor deze optische illusie:

<https://www.technopolis.be/nl/bezoekers/proefjes/bedot-je-eigen-ogen>



## Activiteiten voor foto 7



### GEDICHT: WASSEN

Breng het volgende gedicht in de klas:

*Ik ben ik,  
en jij bent jij,  
als ik jou was,  
was jij mij,  
we wassen samen alles af,  
jij doet gek en ik doe maf*

(vrije interpretatie gedicht: H en M Haeringen)

De kinderen staan per 2 tegenover elkaar:

“Ik ben ik”	(2x met de wijsvingers naar zichzelf wijzen)
“en jij bent jij”	(2x met de wijsvingers naar de ander wijzen)
“als ik jou was”	(1x naar zichzelf, en 1x naar de ander wijzen)
“was jij mij”	(1x naar de ander, en 1 x naar zichzelf wijzen)
“we wassen samen alles af”	(met beide handen het eigen gezicht ‘wassen’)
‘jij doet gek en ik doe maf’	(handen voor het gezicht houden en op het einde van het gedicht het gezicht aan de ander laten zien en een gekke bek trekken)

### Uitbreiding:

- Bij de oudste kinderen: 1 rij laten doorschuiven zodat er steeds andere duo's gevormd worden.
- Vooraf een lichaamsdeel zeggen. (vb. ellebogen) De leerlingen “wassen” nu de ellebogen (ipv het gezicht) en nemen op het einde een houding aan waarbij ze beiden de ellebogen laten raken aan elkaar. Begin met de uiteinden van het lichaam om veiligheid in te bouwen (vb. een vinger, voet, hiel..) en bouw zo op om uiteindelijk ook vb. een oor, neus ... uit te proberen.
- Welke leerling heeft het taalgrapje door?

## Activiteiten voor foto 8



### DAGAFSLUITING

Deze activiteit leert de kinderen om positief terug te kijken op de dag. Laat hen aan het eind van de schooldag een moment kiezen dat ze het leukste vonden.

Nodig hen uit om dit te vertellen aan de anderen in 1 zin.

*Het leukste moment van deze dag was ... omdat ...*

### Uitbreiding:

Kan het volgende klasverhaal in een kring rond een kaars (binnen) of een vuurschaal (buiten) verteld worden?